

Programm
BLEK #14 – #1
Stand: Januar 2020

Autoren: Sascha Herrmann, Alwin Lay

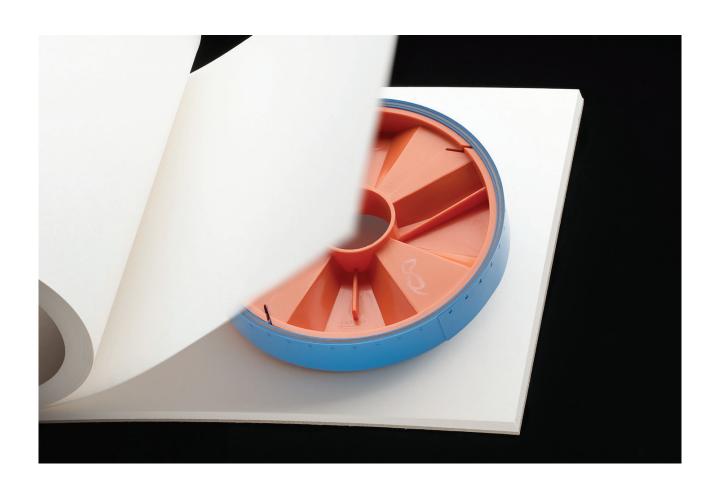
Typografie: Paul Bowler Format: 13 × 8 cm

Herstellung: MB Druck + Werbung

Auflage: 100 Preis: 18 €

Printed in Germany 2019

BLEK #14 ist ein Daumenkino und greift die Idee des Kineographen auf. Eine Erfindung des Franzosen Pierre Hubert Desvignes aus dem Jahre 1860, der als Vorläufer des Kinos gilt. BLEK #14 hat 40 Seiten und beim Durchblättern scheint eine 16mm Filmrolle in einem Buch zu schweben. Die Illusion der Bewegung entsteht durch die Bilder geblätterter Seiten innerhalb des Buches.

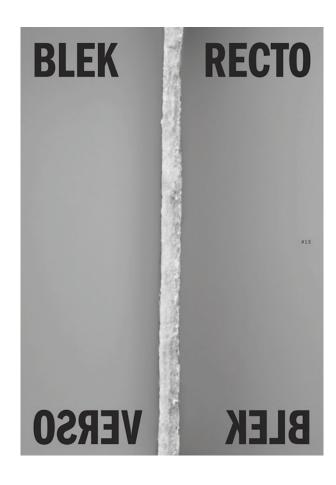


Fotografie: Sascha Herrmann, Alwin Lay

Format: N.N. Herstellung: Brill Auflage: N.N. Preis: N.N.

Printed in Germany 2019

Der BLEK Beitrag für die in Planung befindliche Publikation mit dem Arbeitstitel "Das Buch als erweiterter Kunst- und Kommunikationsraum" findet auf einem Blatt in dem wissenschaftlichen Band, also auf einer Vorderseite samt dazu gehörender Rückseite statt. Der Titel des BLEK Beitrags "Recto/Verso" greift das Fachwort aus dem Bucheinband für solch eine Seite auf und verweist auf seine Form. Der Beitrag besteht aus einer fotografischen randabfallenden Abbildung und Typografie. Die Fotografie zeigt die Kante einer Buchseite im Querschnitt quasi im Moment des Umblätterns. Man sieht die materielle Beschaffenheit des Papiers, also die Fasern und den Schnitt. Das Bild friert den Moment des Umblätterns ein, den Moment bei dem man weder Vorder- noch Rückseite sehen kann.





## **BLEK #6-4**

Fotografie: Sascha Herrmann Herstellung: BLEK & Moritz Grünke Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten

Auflage: 100 + 30 AP

Preis: 15 €

Printed in Germany 2019

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der MISS READ 2019 im Haus der Kulturen der Welt in dänischer Sprache.





#### BLEK #N.N.

Autoren: Patrick Knuchel, Anton Peiterson, Gernot Seeliger

Formate:  $14.8 \times 21$  cm,  $1920 \times 1080$  Full HD Herstellung: BLEK & Saxum-litho & We make it

Auflage: 100 + 20 AP

Preis: 5 €

Printed in Germany and Denmark 2018

Die Publikation verknüpfte die Druckerei Saxum-litho in Ebeltoft, Dänemark mit dem Haus der Kulturen der Welt Berlin. Dabei wurde als Mediator ein Gerät namens Caramate (ein Dia-Projektor aus den 70er Jahren zur autonomen Präsentation von Vorträgen) verwendet. Der Caramate wurde einerseits als Druckvorstufe in der Lithografie Werkstatt in Dänemark benutzt und anderseits auf der MISS READ 2018 als Form der Bindung von Fotografien präsentiert. Während der Buchmesse lief ein Video das den Druckprozess in der Werkstatt in Dänemark live übertragen hat. Damit wurde die Produktion eines Buches Teil der Ausstellung desselben.



This publication connects Saxum-litho (Ebeltoft, Denmark) with the Haus der Kulturen der Welt (Berlin, Germany). In focus is a process of mediation between the Caramate (a slide presentation display device from the 70ties) connected arts printmaking, photography and performance (Knuchel, Seeliger, Peitersen). The process and the result can be taken in through the OR-code. This airship meant to be the first connection for a publication made of data and dust. "We're trying to land this airship somewhere between two turbo boring things like DB in Gummersbach and watching dogs fucking in the park and make something better from that. The Caramate is still alive yet connected in dust." This publication appears with friendly support of we-make.it on the occasion of Miss Read The Berlin Art **Book Festival 2018.** 

#### BLEK #6-3

Fotografie: Patrick Knuchel

Herstellung: BLEK & Moritz Grünke Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten

Auflage: 100 + 30 AP

Preis: 15 €

Printed in Germany 2017

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der MISS READ 2017 im Haus der Kulturen der Welt in italienischer Sprache.

# BLE

BLEK considera la pubblicazione una pratica artistica, all'interno della quale i significati di fotografia e tipografia si intersecano. I confini tra pubblicazione, esposizione e spazio sono scorrevoli.

Questa pubblicazione appare in occasione della mostra MISS READ Berlin Art Book Fair 2017 nella Haus der Kulturen der Welt.

Ine: Gallerie Nagel Draxler Kablmett Berlin, 2017 © Patrick Knuchel

WWW.blek.info



Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay

Formate:  $21 \times 29.7$  cm +  $59.4 \times 84.1$  cm, 6 Seiten + 1 Poster

Herstellung: BLEK & MOFF

Auflage: 8000 + 100

Preis: 20 €

Printed in Germany 2017

Auf eine Einladung des Kölner Kunst-Magazins MOFF beteiligte sich BLEK mit einer 6-seitigen Werbeanzeige über sich selbst. Der Beitrag illustriert auf ironische Weise verschiedene Bucheinband-Techniken. Anlässlich der Art Cologne erschien zusätzlich ein Plakat.





# BLEK#12 BEST QUALITY



BLEK#12 MOFF

PHOTOGRAPHY: SASCHA HERRMANN, PATRICK
KNUCHEL, ALWIN LAY - TYPOGRAPHY: PAUL BOWLER
PRINT: OFFSET 4/0 - PRODUCTION: MOTE
FORMAT: 58.4 - 84.1 CM - PAPER: GLOSSY STO G
PRINT BUN: 100 - © BLEK 2007 - PRINTED IN GERMANY

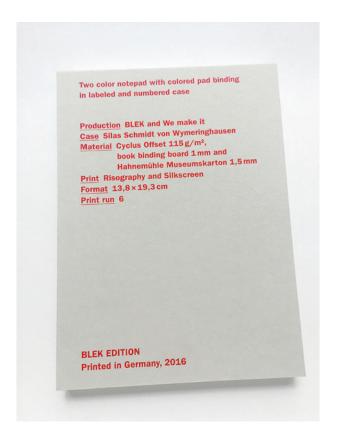
Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel

Format: 13,8 × 19,3 cm, 100 Seiten Herstellung: BLEK & We make it

Auflage: 3 + 3 AP Preis: 160 €

Printed in Germany 2016

Eine aufwendig handgefertigte Schachtel aus Museumskarton schützt einen Notizblock mit farbigem Kleberücken. Jede der abreißbaren Seiten des Blocks trägt die Seitenzahl 1, sodass eine spätere Sortierung unmöglich ist. Die Idee verweist einerseits auf die Bedingungen spezifischer Druckproduktionen aber auch auf die Gleichwertigkeit von Skizze und Idee.





Autoren: ART N MORE, Paul Bowler und Georg Weißbach

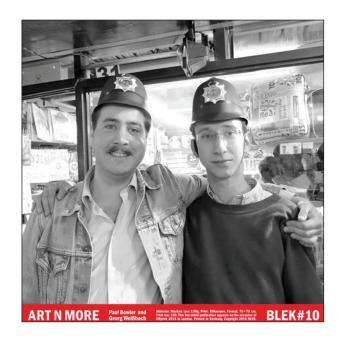
Format:  $70 \times 70$  cm, 2 Seiten Herstellung: BLEK & ART N MORE

Auflage: 90 + 10 AP

Preis: 25 €

Printed in Germany 2016

Eine Kooperation von BLEK mit dem Leipziger Künstlerduo ART N MORE. Im Siebdruck hergestelltes, 2-seitiges, 3-farbiges Poster über Freundschaft und Alkohol, Karl Marx und Oscar Wilde. Diese Publikation erschien anläßlich der Offprint London in der Tate Modern.



WORK IS THE CURSE OF THE DRINKING CLASSES

ART N MORE Paul Bowler and Georg Welßbach Georg Welßbach Perfect 2018 Lacked Fried Fried 130g, Print: Stillacreen, Format: 70 - 70 cm, Print: Total To

#### BLEK #6-2

Fotografie: Sascha Herrmann Herstellung: BLEK & Moritz Grünke Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten

Auflage: 100 + 30 AP

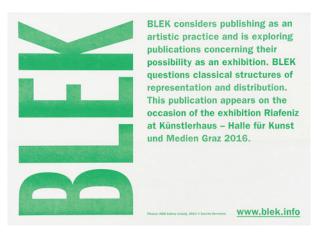
Preis: 15 €

Printed in Germany 2016

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der Ausstellung Riafeniz in der Halle für Kunst und Medien Graz in englischer Sprache.









Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel

Text: Bernd Lüttgerding Format: 22,6 × 32 cm

Herstellung: BLEK & die Werkstätten der Burg Giebichenstein Halle

Auflage: 250 Preis: 15 €

Printed in Germany 2016

Im Rahmen einer Ausstellung an der Galerie der Burg Halle enstand diese Publikation über Poesie, Belichtung und Perspektive. Mit Druckfarbe und lichtempfindlicher Cyanotypie-Chemie wurden Gedicht-Fragmente auf Offset-Platten gedruckt. Die lichtempfindlichen Platten wurden im Vorfeld der Ausstellung in der Galerie fotografiert. Je nach Betrachtungswinkel ergaben sich unterschiedliche Zusammenhänge. Die Publikation zeichnet diesen Weg nach und hält den Moment der Belichtung fest. Das Impressum befand sich später auf einem Gewebebanner im Außenraum und die Publikation wurde zum eigentlichen Ausstellungsstück.









Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay

Format: 64 × 86 cm, 3 Blätter

Herstellung: BLEK & Andruckstudio Leipzig

Auflage: 10 + 10 AP

Preis: 340 €

Printed in Germany 2015

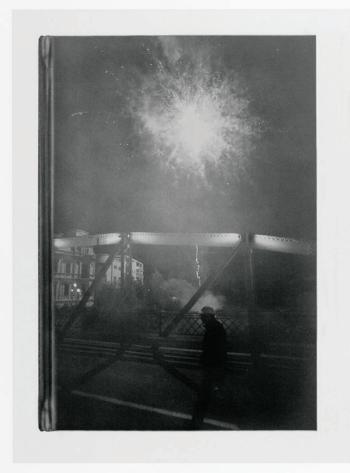
Anlässlich einer Präsentation bei Schülke Fine Arts in Köln enstand eine gerahmte Publikation für die Wand. Die 3 fotografischen Serien sind mit ihren jeweils 3 Motiven auf 3 paganierten Seiten im Hand-Offset und Siebdruck hergestellt.











Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay | Gestaltung: Paul Bowler | Schrift: ITC Franklin Gothic | Papier: Geese Westminster Premium Altweiß 250 g | Druck: Offset- und Siebdruck | Bindung: Loseblattwerk | Umschlag: Rahmen | Format: 60 × 86 cm | Auflage: 10+10 AP | Copyright BLEK, 2015 | Printed in Germany

Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay

Text: Sarah Alberti

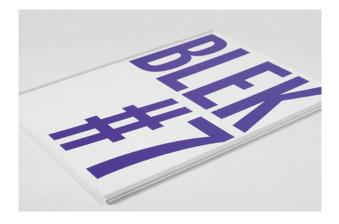
Format: 32 × 40 cm, 12 Seiten in einer Mappe Herstellung: BLEK & Andruckstudio Leipzig

Auflage: 25 + 15 AP

Preis: 400 €

Printed in Germany 2015

In dieser hochwertigen Mappe beziehen sich 3 fotografische Sequenzen inhaltlich auf ihr reproduktions-technisches Herstellungsverfahren, den Offset-Druck. Dabei spielt auch das historische Verfahren zur Herstellung von Fotografien mittels nassem Kollodium auf Glasscheiben eine Rolle und die meteorologische, bildgebende Forschung des Leibniz-Instituts für Troposphärenforschung Leipzig. Allen Arbeiten gemein ist die spektrale Spaltung und Zusammenführung des Lichts und das es sich im eigentlichen Sinne um druckgrafische Verfahren handelt, die qualitativ und perzeptiv kaum von einer originalen Fotografie zu unterscheiden sind.











#### BLEK #6-1

Fotografie: Alwin Lay

Herstellung: BLEK & Moritz Grünke Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten

Auflage: 100 + 30 AP

Preis: 15 €

Printed in Germany 2015

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der Alternativen Buchmesse in Leipzig in deutscher Sprache.



Der BLEK Verlag beschäftigt sich mit dem Buch als Ausstellungsmedium und hinterfragt dabei klassische Repräsentations- und Vertriebsstrukturen. Der BLEK Verlag kuratiert und publiziert Ausstellungen als Buch. Diese Publikation erscheint anläßlich der Alternativen Buchmesse Leipzig 2015.

Bild: Simultanhalle Köln, 2012 © Alwin Lay

www.blek.info



Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay

Herstellung: BLEK und Jan Blessing Format: 21 × 14,8 cm, 5 Seiten

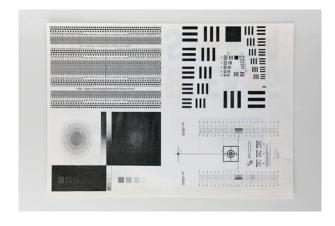
Auflage: 100 + 10 AP

ausverkauft

Printed in Germany 2012

Diese ausstellungsbegleitende Publikation beinhaltet verschiedene Test- und Kalibrierungsmotive aus dem Bereich der Reproduktion und Bildwiedergabe als Referenz auf die in der Ausstellung im Hinterconti Hamburg gezeigten Arbeiten von Patrick Knuchel, Frank Bernhard Übler und Matthias Wollgast.





Fotografie: Maria L. Felixmüller, Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay,

Martin Meiser, Florian Rexroth, Wolf Konrad Roscher, Katharina Schmitt

Herstellung: BLEK

Format: 13 × 18 cm, 10 Seiten

Auflage: 100 + 10 AP

ausverkauft

Printed in Germany 2012

Zur Ausstellung in der heit Galerie in Berlin publizierte BLEK eine Postkarten Edition von jedem der teilnehmenden Künstler. Die Karten sind eingeschlagen in einem Poster mit den Raumplan der Galerie, aber auch einen technischen Text, der die gezeigten Arbeiten thematisch miteinander verbindet.

Ein Vieleck erhält man, indem man miteinander vorschiedene Positionen miteinander verschiedene Positionen miteinander zusammenhänge wie Räume und Flächen oder andere Positionen umschlossen und mit einbezogen. Eine Bedingung für die Konstruktion des Vielecks und Bedingung für die Konstruktion des Vielecks und Ist nein Produkt einer Potenz von 2 und paarweise Ist n ein Produkt einer Potenz von 2 und paarweise voneinander verschiedenen Fernatschen Primzahlen, voneinander verschiedenen Ferkk konstruierbar... dann ist das regelmäßige n-Eck konstruierbar... dann ist das regelmäßige n-Eck konstruierbar... voneinander Verschiedenen Zusammenhang der Interessant ist in diesem Zusammenhang der Fachbegriff Schräge Verblattung. Er beschreibt eine Fachbegriff Schräge Verblattung. Er beschreibt eine Verbindung zur Konstruktion von Ecken Verbindung zur Konstruktion von Ecken Verbindung schragen (empfehlenswert!). Diese Verbindung ist zu Beginn (empfehlenswert!). Diese Verbindung ist zu den mit kastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei gilt: je mehr Gewicht auf ihr lastet, verstärkt. Hierbei







Autoren: Alexander Basile & BARTO, Ben van den Berghe, Marius Glauer, Philipp Goldbach, Antje Günther, Julius Heinemann, Sascha Herrmann, Jan Hoeft, Patrick Knuchel, Alwin Lay, Florian Rexroth, Wolf Konrad Roscher, Katharina Schmitt, Gernot Seeliger, Katharina Urbaniak, Moritz Wegwerth, Johannes Wohnseifer

Text: Friedrich Tietjen

Herstellung: BLEK & die Künstler Format: 32,5 × 44 cm, 52 Seiten

Auflage: 80 + 20 AP

Preis: 150 €

Printed in Germany 2013

BLEK #3 setzt sich mit der Frage nach der Schnittstelle von Fotografie und Zeichnung auseinander. Das Buch beinhaltet zahlreiche verschiedene Papiere, Drucktechniken und manuelle Fertigungen. Durch die unterschiedliche Art der Reproduktion der einzelnen Arbeiten, erhalten diese Editions-Charakter. Auf dem Cover ein Text von Friedrich Tietjen. Er denkt wörtlich über Fotografieren – also Zeichnen mit Licht – nach. Der Text stellt Einleitung und Thema. Wenn Zeichnen eine Form des Nachdenkens auf dem Papier ist, wäre Fotografie Nachdenken mit Licht. Das Buch ist in gewissem Sinne eine imaginäre Ausstellung.







Fotografie: Sascha Herrmann, Jan Hoeft, Patrick Knuchel, Sebastian Komnick,

Alwin Lay, Malte Ludwigs, Peter Miller, Wolf Konrad Roscher

Text: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay

Herstellung: BLEK

Format: 10 × 15 cm, 4 Seiten

Auflage: 100 + 10 AP

ausverkauft

Printed in Germany 2011

Eine ausstellungsbegleitende Publikation mit dem Manifest von BLEK. Jeder der 8 teilnehmenden Künstler ist mit einem A6 Motiv vertreten. Die Motive stehen auf einem perforierten Leporello, also potentiellen Postkarten, nebeneinander. Das Leporello ist in ein weiteres Blatt eingeschlagen.









Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay

Herstellung: BLEK

Format: 10 × 15 cm, 6 Seiten

Auflage: 100 + 10 AP

ausverkauft

Printed in Germany 2010

Diese Publikation erscheint anlässlich der ersten BLEK Ausstellung. Die spezielle Faltung (Kreuzschlitz) ermöglicht die Verwendung von Fließtext und einer Seitenreihenfolge, als Einladungskarte und Poster gleichzeitig. Sie enthält ausstellungsbegleitende und ergänzende Texte. Mit dem Poster wurde die spezifische Typografie von BLEK festgelegt.



