# BLEK

Programm
BLEK #14 – #1
Stand: 2022

# BLEK

BLEK verbindet Fotografie, Typografie, Druck, Architektur. Publikationen werden kuratiert, als Skulptur begriffen, Prozesse ausgestellt. Die Künstlergruppe BLEK wurde 2010 von Sascha Herrmann, Patrick Knuchel und Alwin Lay gegründet. War es Anfangs das Ziel durch Ausstellungen und Publikationen eine Plattform zu schaffen, um unterschiedliche künstlerische Positionen miteinander zu vernetzen und einen Diskurs zu verstetigen, so hat sich in den letzten Jahren ein Schwerpunkt entwickelt, den man mit Publizieren als künstlerische Praxis beschreiben kann. BLEK untersucht die Möglichkeiten, Publikationen als Ausstellungsraum zu begreifen, verwebt Bedeutung und Funktion von Fotografie miteinander und hinterfragt dabei klassische Repräsentations- und Vertriebsstrukturen. Die Grenzen zwischen Buch, Ausstellung und Raum sind fließend. BLEK kooperiert mit diversen Künstler/innen und Institutionen, um diese Ideen medienübergreifend und öffentlich zu diskutieren.

Ausgewählte Präsentationen:

2020 Kunst Buch Donnerstag, mumok, Wien
2019 Miss Read, Berlin Art Book Festival, HKW, Berlin
2018 The Cologne Art Book Fair, Kölnischer Kunsverein, Köln
2017 Künstlerbücher für Alles, Weserburg, Bremen
2017 Art Cologne, 51. Internationaler Kunstmarkt, Köln
2017 It‘s a Book, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
2016 Miss Read Art Book Fair, Akademie der Künste, Berlin
2016 Offprint, Tate Modern, London
2016 #Riafeniz, Halle für Kunst Medien, Graz
2016 Words Are My Reality, BURG Gallerie, Halle (Saale)
2015 Schülke Fine Books, Köln
2014 Clap, Temporärer Raum des Museum Folkwang, Essen
2014 SSZ Sued, Köln

Öffentliche Sammlungen:

Bibliothek im mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln
Institute of Contemporary Arts London
Archiv der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Archiv der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

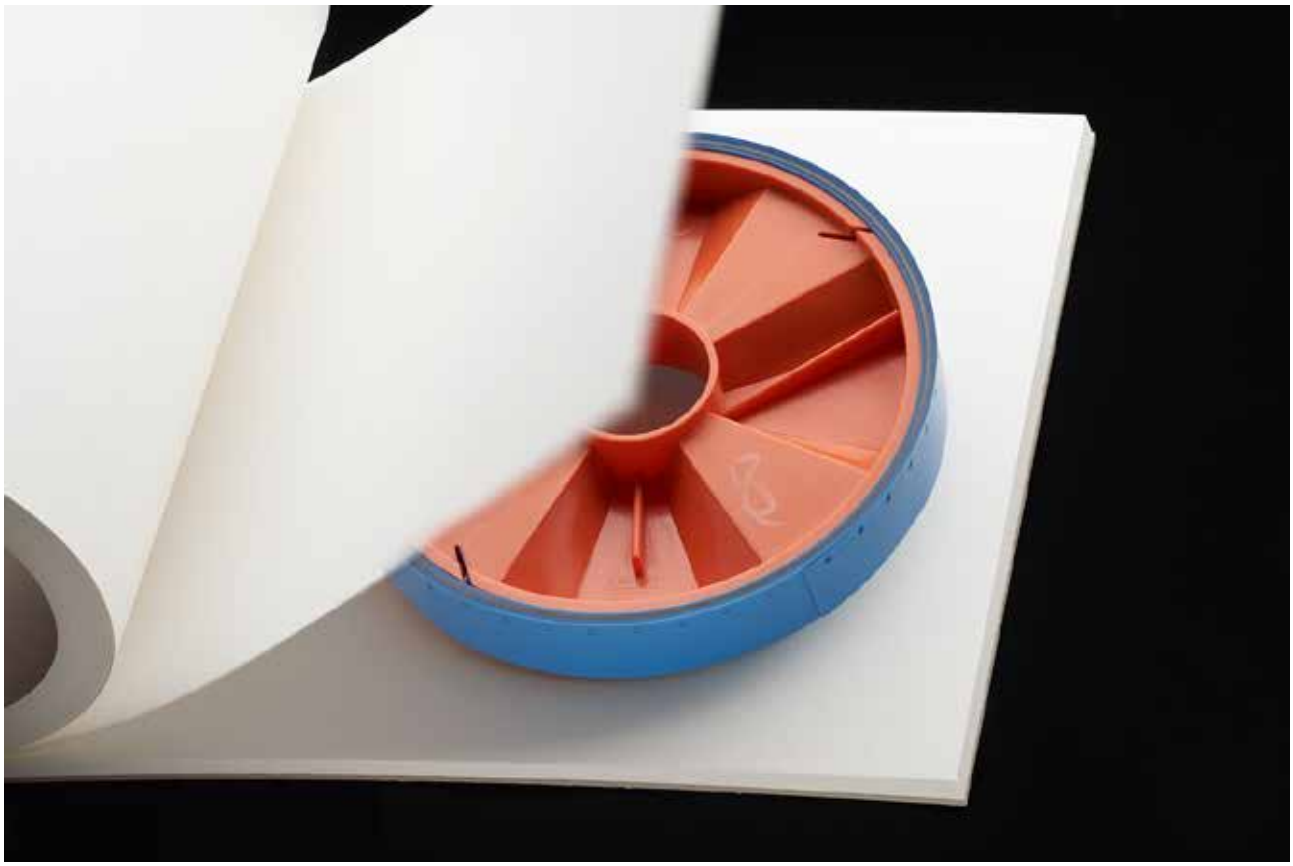
Vertrieb:

Buchhandlung Walther König, Ehrenstrasse 4, 50672 Köln
Stefan Schuelke Fine Books, Palmstrasse 14, 50672 Köln
SSZ Sued, Otto-Fischer-Str. 5, Südbahnhof, 50674 Köln
MOTTO Berlin, Skalitzer Str. 68, Hinterhof, 10997 Berlin
mzin bookstore, Kolonnadenstr. 20, 04109 Leipzigs
WIELS Bookshop, Av. Van Volxemlaan 354, 1190 Bruxelles
Peinture Fraiche, Rue du Tabellion 10, 1050 Bruxelles
ZINES OF THE ZONE, 95 Boulevard des Anglais, 44100 Nantes
GALERIE JOSEPH TANG, 1 Rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris

# BLEK #14

Autoren: Sascha Herrmann, Alwin Lay
Typografie: Paul Bowler
Format: 13 × 8 cm
Herstellung: MB Druck + Werbung
Auflage: 100
Preis: 18 €
Printed in Germany 2019

BLEK #14 ist ein Daumenkino und greift die Idee des Kineographen auf. Eine Erfindung des Franzosen Pierre Hubert Desvignes aus dem Jahre 1860, der als Vorläufer des Kinos gilt. BLEK #14 hat 40 Seiten und beim Durchblättern scheint eine 16mm Filmrolle in einem Buch zu schweben. Die Illusion der Bewegung entsteht durch die Bilder geblätterter Seiten innerhalb des Buches.



# BLEK #13

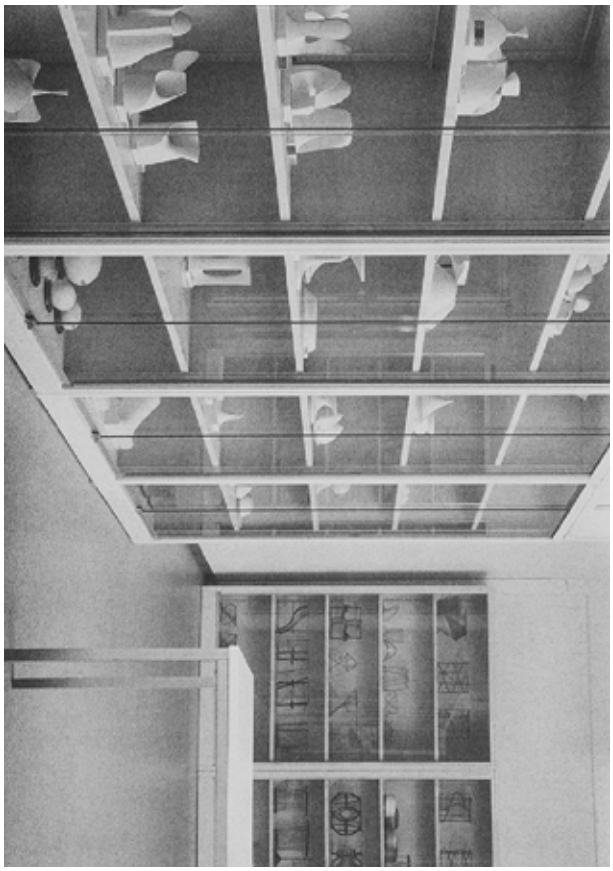
Fotografie: Sascha Herrmann, Alwin Lay
Format: N.N.
Herstellung: Brill
Auflage: N.N.
Preis: N.N.
Printed in Germany 2019

Der BLEK Beitrag für die in Planung befindliche Publikation mit dem Arbeitstitel „Das Buch als erweiterter Kunst- und Kommunikationsraum“ findet auf einem Blatt in dem wissenschaftlichen Band, also auf einer Vorderseite samt dazu gehörender Rückseite statt. Der Titel des BLEK Beitrags „Recto/Verso“ greift das Fachwort aus dem Bucheinband für solch eine Seite auf und verweist auf seine Form. Der Beitrag besteht aus einer fotografischen randabfallenden Abbildung und Typografie. Die Fotografie zeigt die Kante einer Buchseite im Querschnitt quasi im Moment des Umblätterns. Man sieht die materielle Beschaffenheit des Papiers, also die Fasern und den Schnitt. Das Bild friert den Moment des Umblätterns ein, den Moment bei dem man weder Vorder- noch Rückseite sehen kann.

# BLEK #6-4

Fotografie: Sascha Herrmann
Herstellung: BLEK & Moritz Grünke
Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten
Auflage: 100 + 30 AP
Preis: 15 €
Printed in Germany 2019

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der MISS READ 2019 im Haus der Kulturen der Welt in dänischer Sprache.



# BLEK #N.N.

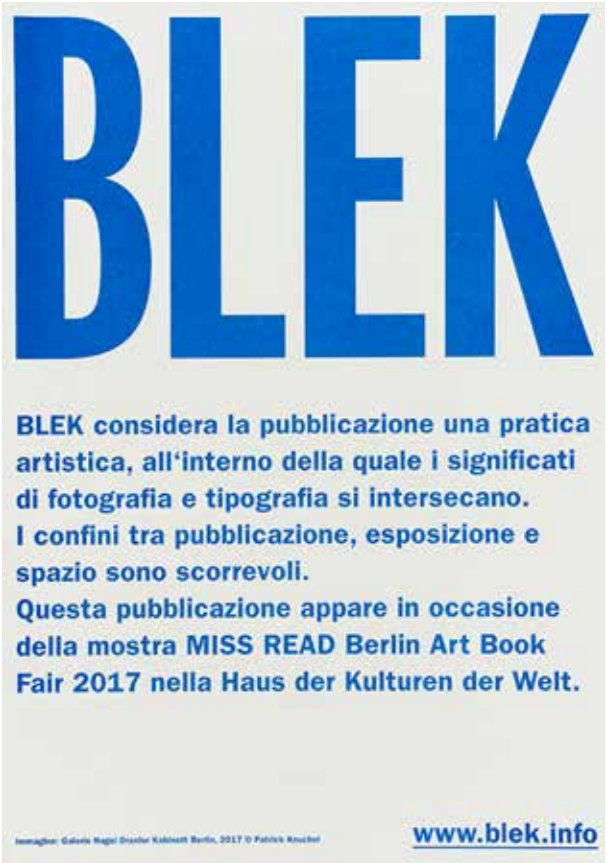
Autoren: Patrick Knuchel, Anton Peiterson, Gernot Seeliger
Formate: 14,8 × 21 cm, 1920 × 1080 Full HD
Herstellung: BLEK & Saxum-litho & We make it
Auflage: 100 + 20 AP
Preis: 5 €
Printed in Germany and Denmark 2018

Die Publikation verknüpfte die Druckerei Saxum-litho in Ebeltoft, Dänemark mit dem Haus der Kulturen der Welt Berlin. Dabei wurde als Mediator ein Gerät namens Caramate (ein Dia-Projektor aus den 70er Jahren zur autonomen Präsentation von Vorträgen) verwendet. Der Caramate wurde einerseits als Druckvorstufe in der Lithografie Werkstatt in Dänemark benutzt und anderseits auf der MISS READ 2018 als Form der Bindung von Fotografien präsentiert. Während der Buchmesse lief ein Video das den Druckprozess in der Werkstatt in Dänemark live übertragen hat. Damit wurde die Produktion eines Buches Teil der Ausstellung desselben.

# BLEK #6-3

Fotografie: Patrick Knuchel
Herstellung: BLEK & Moritz Grünke
Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten
Auflage: 100 + 30 AP
Preis: 15 €
Printed in Germany 2017

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der MISS READ 2017 im Haus der Kulturen der Welt in italienischer Sprache.



# BLEK #12

Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay
Formate: 21 × 29,7 cm + 59,4 × 84,1 cm, 6 Seiten + 1 Poster
Herstellung: BLEK & MOFF
Auflage: 8000 + 100
Preis: 20 €
Printed in Germany 2017

Auf eine Einladung des Kölner Kunst-Magazins MOFF beteiligte sich BLEK mit einer 6-seitigen Werbeanzeige über sich selbst. Der Beitrag illustriert auf ironische Weise verschiedene Bucheinband-Techniken. Anlässlich der Art Cologne erschien zusätzlich ein Plakat.

# BLEK#12 BEST QUALITY

# BLEK#12 MOFF

PHOTOGRAPHY: SASCHA HERRMANN, PATRICK KNUCHEL, ALWIN LAY · TYPOGRAPHY: PAUL BOWLER
PRINT: OFFSET 4/0 · PRODUCTION: MOFF
FORMAT: 59.4 × 84.1 CM · PAPER: GLOSSY 170 G
PRINT RUN: 100 · © BLEK 2017 · PRINTED IN GERMANY

# BLEK #11

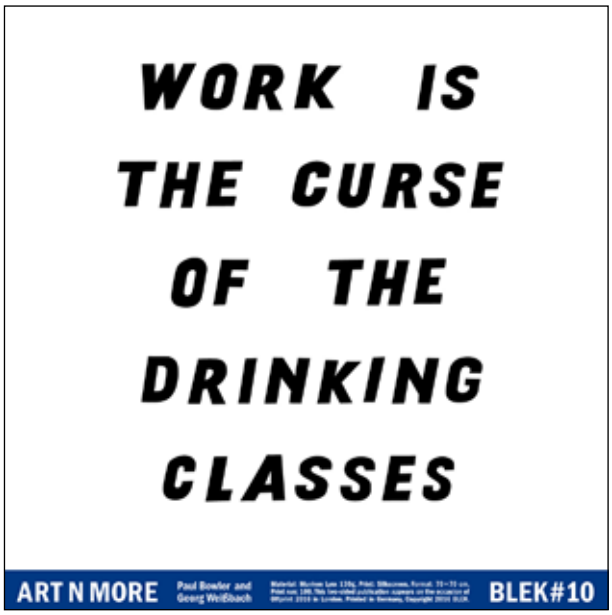
Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel
Format: 13,8 × 19,3 cm, 100 Seiten
Herstellung: BLEK & We make it
Auflage: 3 + 3 AP
Preis: 160 €
Printed in Germany 2016

Eine aufwendig handgefertigte Schachtel aus Museumskarton schützt einen Notizblock mit farbigem Kleberücken. Jede der abreißbaren Seiten des Blocks trägt die Seitenzahl 1, sodass eine spätere Sortierung unmöglich ist. Die Idee verweist einerseits auf die Bedingungen spezifischer Druckproduktionen aber auch auf die Gleichwertigkeit von Skizze und Idee.

# BLEK #10

Autoren: ART N MORE, Paul Bowler und Georg Weißbach
Format: 70 × 70 cm, 2 Seiten
Herstellung: BLEK & ART N MORE
Auflage: 90 + 10 AP
Preis: 25 €
Printed in Germany 2016

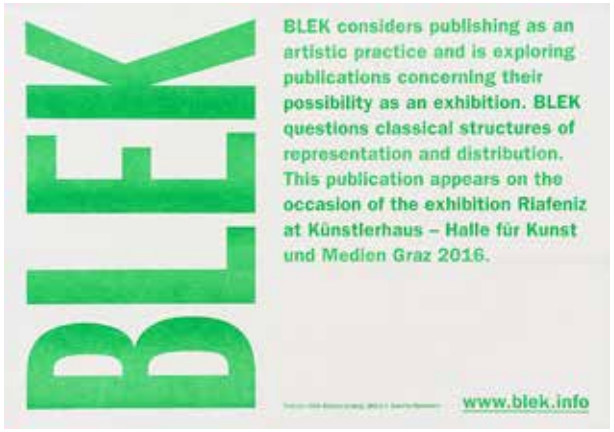
Eine Kooperation von BLEK mit dem Leipziger Künstlerduo ART N MORE. Im Siebdruck hergestelltes, 2-seitiges, 3-farbiges Poster über Freundschaft und Alkohol, Karl Marx und Oscar Wilde. Diese Publikation erschien anläßlich der Offprint London in der Tate Modern.

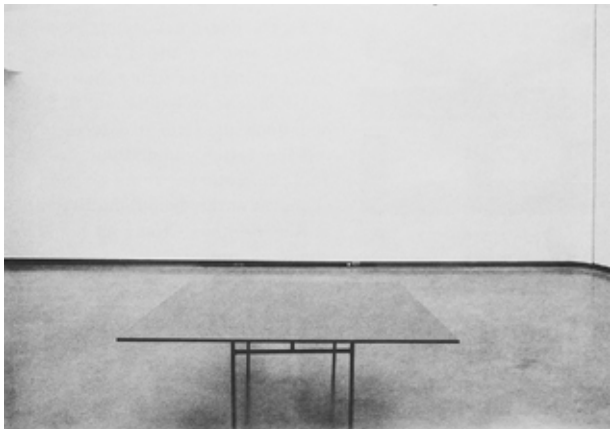


# BLEK #6-2

Fotografie: Sascha Herrmann
Herstellung: BLEK & Moritz Grünke
Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten
Auflage: 100 + 30 AP
Preis: 15 €
Printed in Germany 2016

Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der Ausstellung Riafeniz in der Halle für Kunst und Medien Graz in englischer Sprache.



# BLEK #9

Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel
Text: Bernd Lüttgerding
Format: 22,6 × 32 cm
Herstellung: BLEK & die Werkstätten der Burg Giebichenstein Halle
Auflage: 250
Preis: 15 €
Printed in Germany 2016

Im Rahmen einer Ausstellung an der Galerie der Burg Halle enstand diese Publikation über Poesie, Belichtung und Perspektive. Mit Druckfarbe und lichtempfindlicher Cyanotypie-Chemie wurden Gedicht-Fragmente auf Offset-Platten gedruckt. Die lichtempfindlichen Platten wurden im Vorfeld der Ausstellung in der Galerie fotografiert. Je nach Betrachtungswinkel ergaben sich unterschiedliche Zusammenhänge. Die Publikation zeichnet diesen Weg nach und hält den Moment der Belichtung fest. Das Impressum befand sich später auf einem Gewebebanner im Außenraum und die Publikation wurde zum eigentlichen Ausstellungsstück.

# BLEK #8

Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay
Format: 64 × 86 cm, 3 Blätter
Herstellung: BLEK & Andruckstudio Leipzig
Auflage: 10 + 10 AP
Preis: 340 €
Printed in Germany 2015

Anlässlich einer Präsentation bei Schülke Fine Arts in Köln enstand eine gerahmte Publikation für die Wand. Die 3 fotografischen Serien sind mit ihren jeweils 3 Motiven auf 3 paganierten Seiten im Hand-Offset und Siebdruck hergestellt.

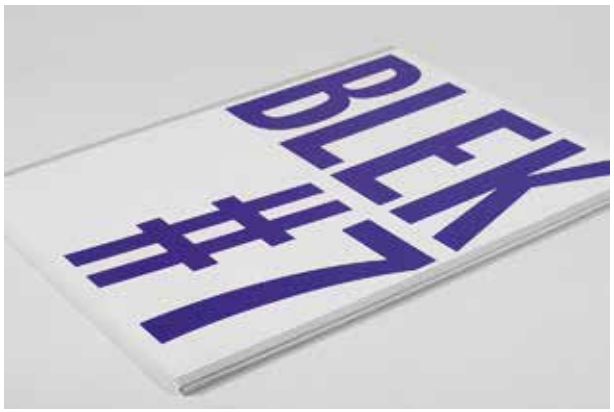
# BLEK#8

Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay | Gestaltung: Paul Bowler | Schrift: ITC Franklin Gothic | Papier: Geese Westminster Premium Altweiß 250 g | Druck: Offset- und Siebdruck | Bindung: Loseblattwerk | Umschlag: Rahmen | Format: 60 × 86 cm | Auflage: 10 + 10 AP | Copyright BLEK, 2015 | Printed in Germany

# BLEK #7

Fotografie: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay
Text: Sarah Alberti
Format: 32 × 40 cm, 12 Seiten in einer Mappe
Herstellung: BLEK & Andruckstudio Leipzig
Auflage: 25 + 15 AP
Preis: 400 €
Printed in Germany 2015

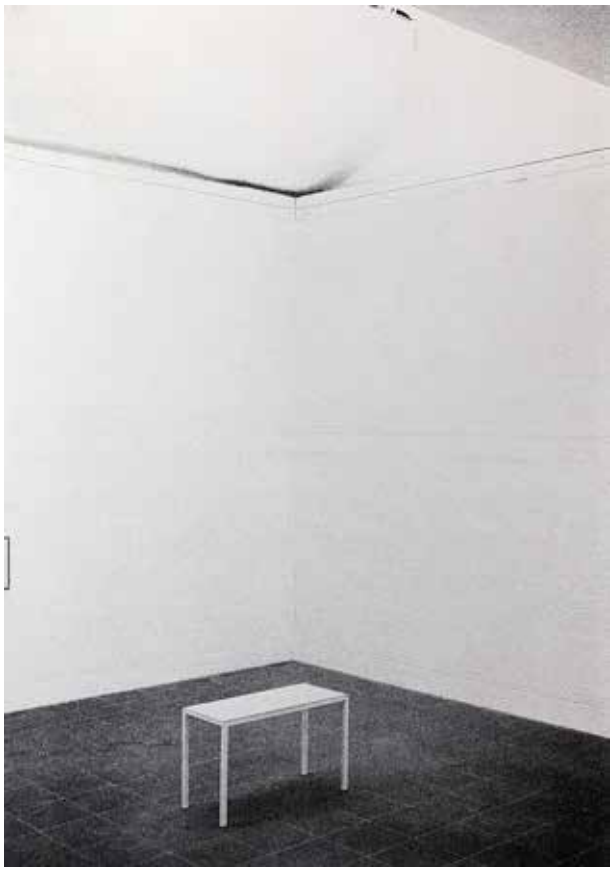
In dieser hochwertigen Mappe beziehen sich 3 fotografische Sequenzen inhaltlich auf ihr reproduktions-technisches Herstellungsverfahren, den Offset-Druck. Dabei spielt auch das historische Verfahren zur Herstellung von Fotografien mittels nassem Kollodium auf Glasscheiben eine Rolle und die meteorologische, bildgebende Forschung des Leibniz-Instituts für Troposphärenforschung Leipzig. Allen Arbeiten gemein ist die spektrale Spaltung und Zusammenführung des Lichts und das es sich im eigentlichen Sinne um druckgrafische Verfahren handelt, die qualitativ und perzeptiv kaum von einer originalen Fotografie zu unterscheiden sind.



# BLEK #6-1

Fotografie: Alwin Lay
Herstellung: BLEK & Moritz Grünke
Format: 29,7 × 42 cm, 2 Seiten
Auflage: 100 + 30 AP
Preis: 15 €
Printed in Germany 2015

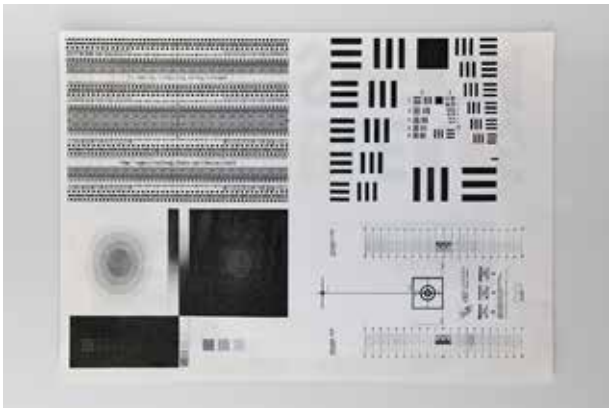
Das Konzept dieser Publikation ist ihre Ortsbezogenheit, dabei bleibt ihre Struktur immer die gleiche: Seite 1 beinhaltet den BLEK Schriftzug, das aktuelle Selbstverständnis, die Internetadresse und den Bildnachweis samt Autor, der auf Seite 2 verweist. Diese Seite zeigt randabfallend das Bild eines Raumes mit einem leeren Tisch. Mehr oder weniger eindeutige Hinweise lassen auf einen Ausstellungsraum schließen. Diese Publikation erschien anläßlich der Alternativen Buchmesse in Leipzig in deutscher Sprache.



# BLEK #5

Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay
Herstellung: BLEK und Jan Blessing
Format: 21 × 14,8 cm, 5 Seiten
Auflage: 100 + 10 AP
ausverkauft
Printed in Germany 2012

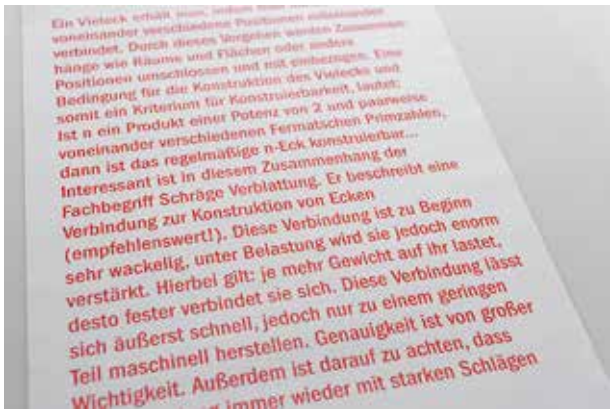
Diese ausstellungsbegleitende Publikation beinhaltet verschiedene Test- und Kalibrierungsmotive aus dem Bereich der Reproduktion und Bildwiedergabe als Referenz auf die in der Ausstellung im Hinterconti Hamburg gezeigten Arbeiten von Patrick Knuchel, Frank Bernhard Übler und Matthias Wollgast.



# BLEK #4

Fotografie: Maria L. Felixmüller, Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay, Martin Meiser, Florian Rexroth, Wolf Konrad Roscher, Katharina Schmitt
Herstellung: BLEK
Format: 13 × 18 cm, 10 Seiten
Auflage: 100 + 10 AP
ausverkauft
Printed in Germany 2012

Zur Ausstellung in der heit Galerie in Berlin publizierte BLEK eine Postkarten Edition von jedem der teilnehmenden Künstler. Die Karten sind eingeschlagen in einem Poster mit den Raumplan der Galerie, aber auch einen technischen Text, der die gezeigten Arbeiten thematisch miteinander verbindet.



# BLEK #3

Autoren: Alexander Basile & BARTO, Ben van den Berghe, Marius Glauer, Philipp Goldbach, Antje Günther, Julius Heinemann, Sascha Herrmann, Jan Hoeft, Patrick Knuchel, Alwin Lay, Florian Rexroth, Wolf Konrad Roscher, Katharina Schmitt, Gernot Seeliger, Katharina Urbaniak, Moritz Wegwerth, Johannes Wohnseifer
Text: Friedrich Tietjen
Herstellung: BLEK & die Künstler
Format: 32,5 × 44 cm, 52 Seiten
Auflage: 80 + 20 AP
Preis: 150 €
Printed in Germany 2013

BLEK #3 setzt sich mit der Frage nach der Schnittstelle von Fotografie und Zeichnung auseinander. Das Buch beinhaltet zahlreiche verschiedene Papiere, Drucktechniken und manuelle Fertigungen. Durch die unterschiedliche Art der Reproduktion der einzelnen Arbeiten, erhalten diese Editions-Charakter. Auf dem Cover ein Text von Friedrich Tietjen. Er denkt wörtlich über Fotografieren – also Zeichnen mit Licht – nach. Der Text stellt Einleitung und Thema. Wenn Zeichnen eine Form des Nachdenkens auf dem Papier ist, wäre Fotografie Nachdenken mit Licht. Das Buch ist in gewissem Sinne eine imaginäre Ausstellung.

# BLEK #2

Fotografie: Sascha Herrmann, Jan Hoeft, Patrick Knuchel, Sebastian Komnick, Alwin Lay, Malte Ludwigs, Peter Miller, Wolf Konrad Roscher
Text: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay
Herstellung: BLEK
Format: 10 × 15 cm, 4 Seiten
Auflage: 100 + 10 AP
ausverkauft
Printed in Germany 2011

Eine ausstellungsbegleitende Publikation mit dem Manifest von BLEK. Jeder der 8 teilnehmenden Künstler ist mit einem A6 Motiv vertreten. Die Motive stehen auf einem perforierten Leporello, also potentiellen Postkarten, nebeneinander. Das Leporello ist in ein weiteres Blatt eingeschlagen.

# BLEK #1

Autoren: Sascha Herrmann, Patrick Knuchel, Alwin Lay
Herstellung: BLEK
Format: 10 × 15 cm, 6 Seiten
Auflage: 100 + 10 AP
ausverkauft
Printed in Germany 2010

Diese Publikation erscheint anlässlich der ersten BLEK Ausstellung. Die spezielle Faltung (Kreuzschlitz) ermöglicht die Verwendung von Fließtext und einer Seitenreihenfolge, als Einladungskarte und Poster gleichzeitig. Sie enthält ausstellungsbegleitende und ergänzende Texte. Mit dem Poster wurde die spezifische Typografie von BLEK festgelegt.